

TRANH TRUYỆN HIỆN ĐẠI NHẬT BẢN
FUJIKO. F. FUJIO



doraemon

TRỞ VỀ
THỜI TIỀN SỬ



TRANH TRUYỆN HIỆN ĐẠI NHẬT BẢN
FUJIKO. F. FUJIO

đôi em

chú mèo:  thông minh

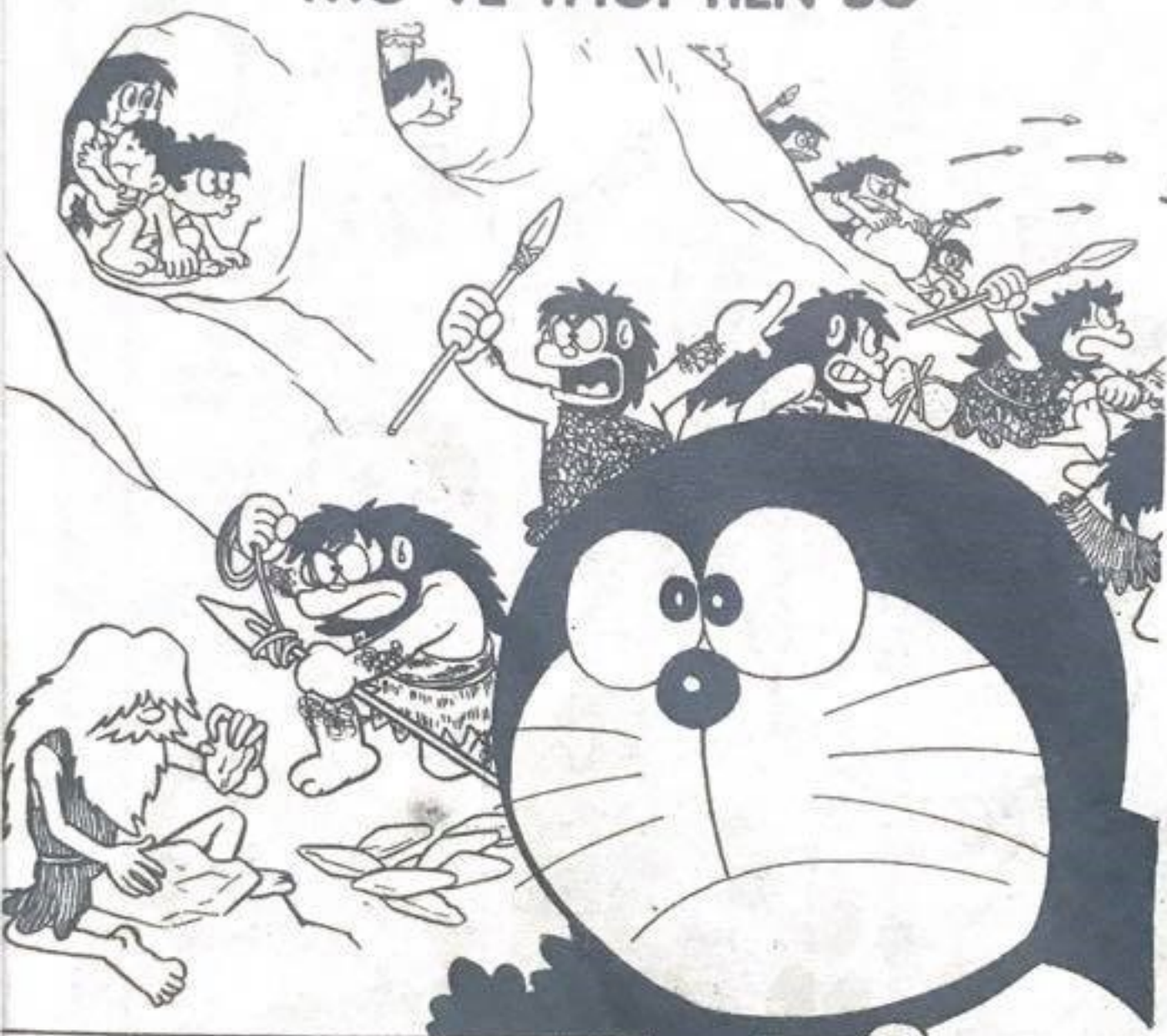
TRỞ VỀ THỜI TIỀN SỬ

NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐỒNG - HÀ NỘI - 1993

MỤC LỤC

1/ TRỞ VỀ THỜI TIỀN SỬ	Trang 5
2/ TUY MỘT MÀ HAI, TUY HAI MÀ MỘT	19
3/ BỨC TRANH QUÁI DỊ	25
4/ CHAIEN LẠI BIỂU DIỄN	34
5/ ĐÈN PIN SINH SẢN	44
6/ ĐẠO QUÂN ĐỒ CHƠI	51
7/ ỐNG DÒM XUYỀN TƯỚNG	59
8/ DÙNG BOM DIỆT CHUỘT	66
9/ ĐƠN ĐẶT HÀNG THẾ KỶ TƯỚNG LAI	72
10/ BÁU VẬT BỊ ĐÁNH CẤP	82
11/ MÁY "THU PHỤC CẢM TÌNH"	92

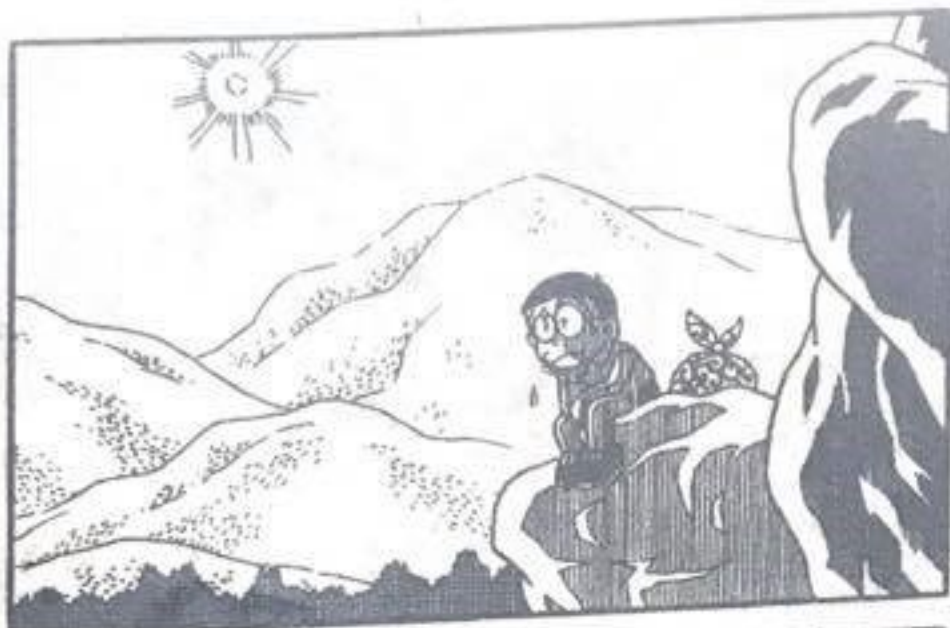
TRỞ VỀ THỜI TIỀN SỬ







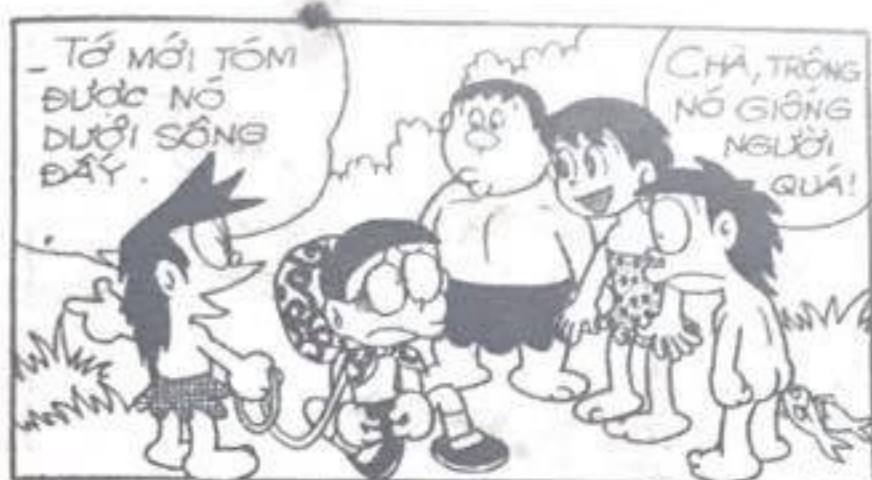




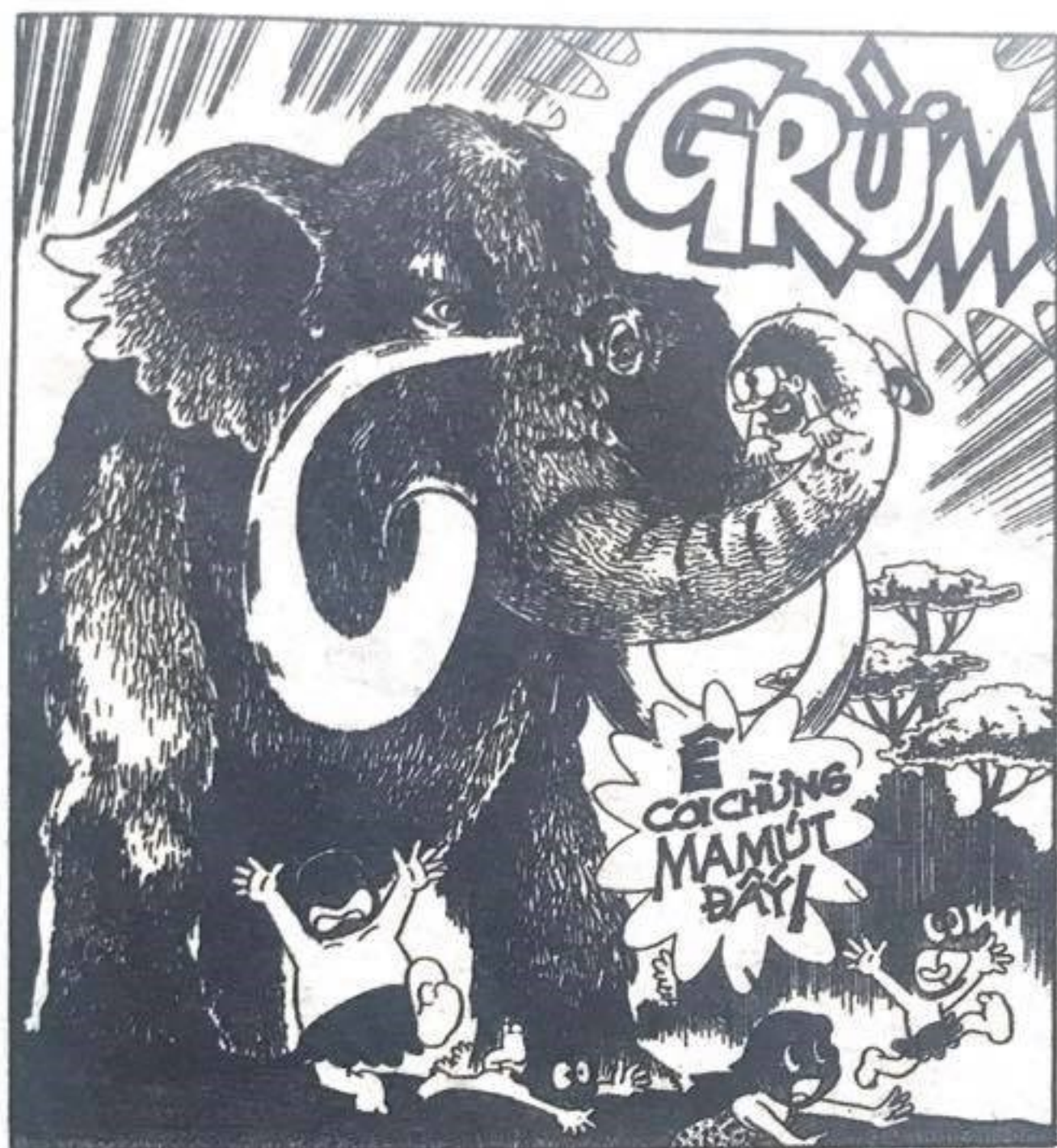


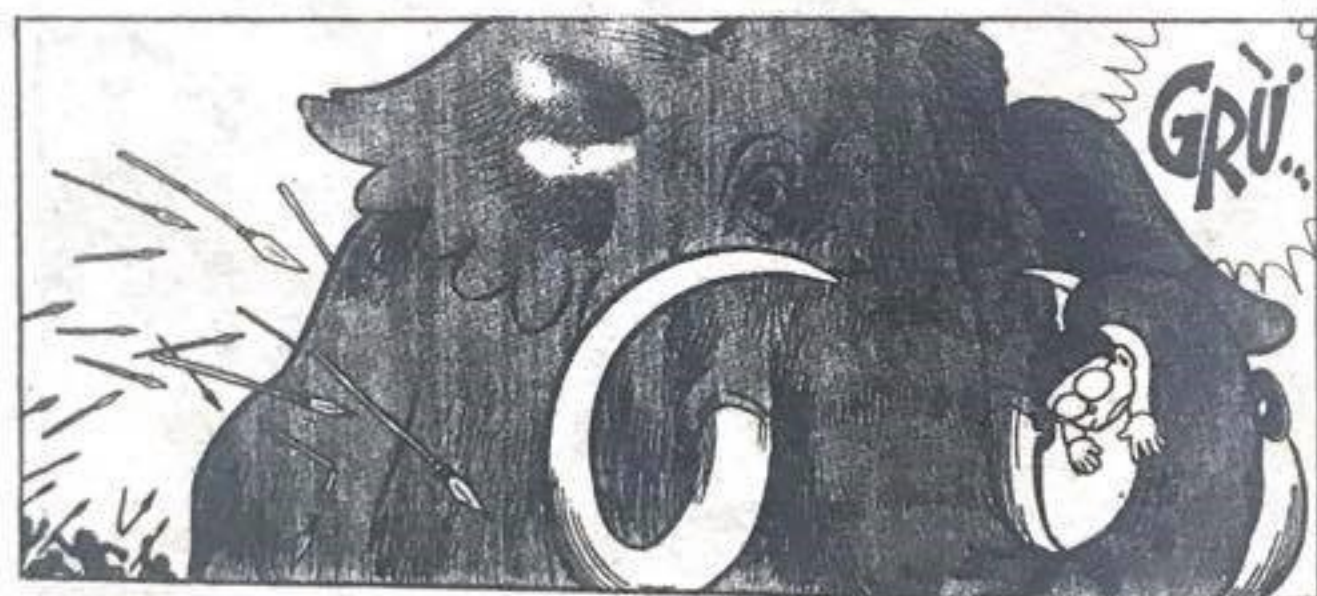


















TUY MỘT MÀ HAI,
TUY HAI MÀ MỘT



doremon

chú mèo thông minh









- CON QUÊN DẪN BỎ
LÀ DAO CAO RÊU ĐÃ
NHẬP CHUNG VỚI HỘP
QUỆT GÀ RỒI A!



- CÁI
TỦ
LẠNH
ĐAU
RỒI?



- TRỜI ĐẤT! SAO
LẠI CẮT THỨC ĂN
VÀO BÊN CẦU THÈ
KIA?



QUÁ
LẠM RỒI!
HÃY
CHẤM
DỨT TRÒ
CHƠI NÀY
NGAY
ĐI!

- MUỐN
SỐNG THÌ
TRẢ MỌI
THỨ LẠI
CHỖ CŨ
CHO MAU!
NGHỊCH ĐẾN
THÈ LÃ CÙNG!

- Ồ, CON TƯỜNG
LÀM THÈ SẼ
GIÚP MẸ TIẾT
KIỆM
ĐƯỢC
CHỖ KÈ
ĐỒ A!



- CHẮC PHẢI
ĐẸP CẢI
MẦY NÀY
ĐI THÔI!

- LÔNG
THẬT
ĐẸP.



- CÒN MỠI CÁI
BÁNH. HAI
ĐỪA CON
CHUA NHAU
NHÉ!

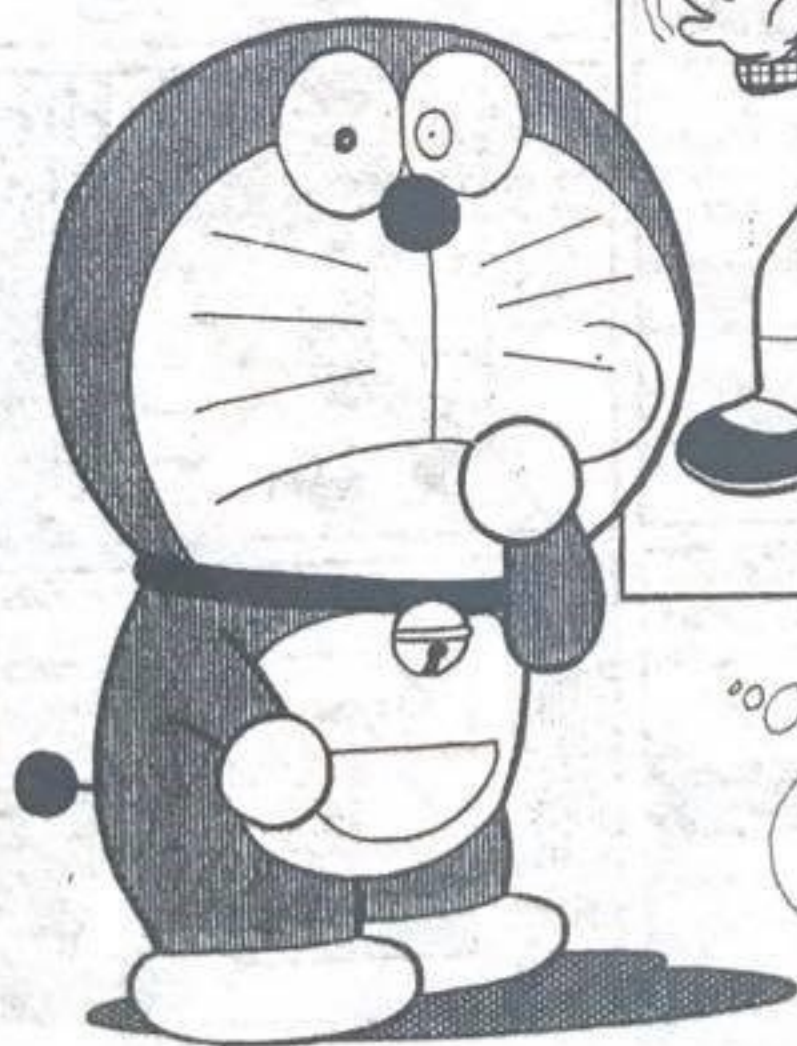


24 • HÌNH THỦ "NÔBI-ÊMON" QUÁI DỊ THẾ, LÀM SAO MẸ NHẬN RA ĐƯỢC?
ĐÚNG LÀ PHẢI DẸP "CỐ MÁY HÒA NHẬP" RẮC RỐI NÀY ĐI THÔI

doremon

chú mèo thông minh

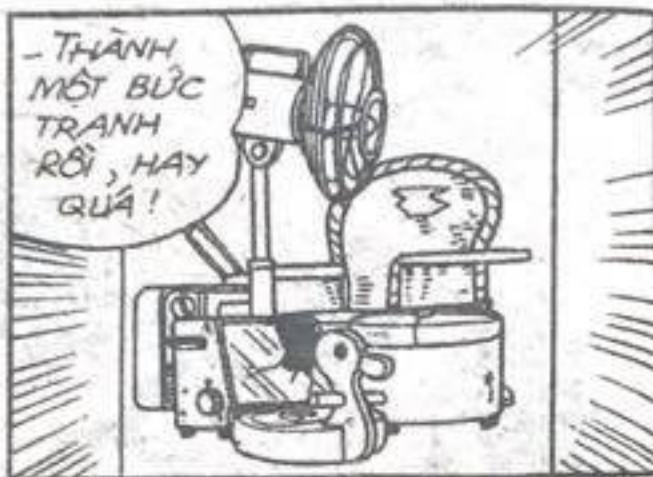
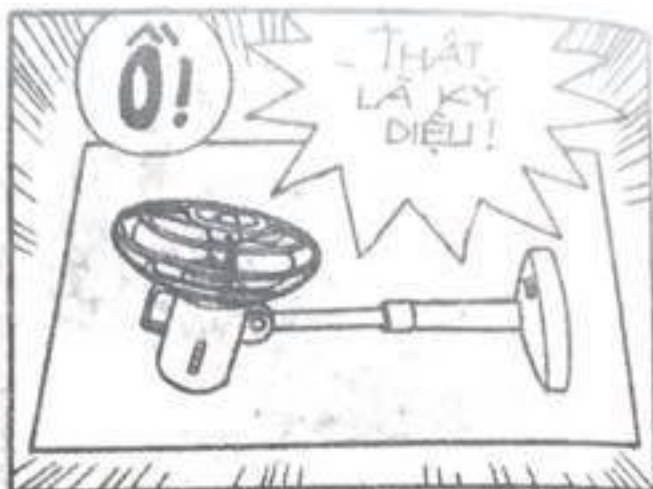
BỨC TRANH QUÁI DỊ



Ồ...
HÌNH VẼ
MÀ SAO
BIẾT CỬ
ĐỘNG NHÌ?

















• CHỈ VÌ NGHỊCH DẠI, MÃ SUÝT NỮA NÓBITA BỊ NGUY KHỔN,
MAY MÃ CHẠY THOÁT KỊP, THẬT LÀ HỦ VIẢ !!!

doremon

chú mèo? thông minh

CHAIEN LẠI BIỂU DIỄN



- BUỒI
BIỂU DIỄN CA NHẠC CỦA TÔI LẦN
TRƯỚC ĐƯỢC QUẢNG CÁO RẦM RỘ
MÃ CHẴNG CÓ AI ĐẾN DỰ CẢ ...
CÁC CẬU CÓ THỂ CHO TÔI BIẾT LÝ DO
TẠI SAO KHÔNG?
CỨ GÓP Ý THẬT
LÒNG NHÉ!



- CẬU ĐÃ HỎI THÌ TÔI
NÓI THẬT: HỌ SỢ
GIỌNG HÁT CỦA
CẬU ĐÂY!



- ĐÚNG THẾ! GIỌNG
CỦA CẬU RỒ RẰNG
LÃ CHỮA ĐƯỢC HAY
LẮM ĐẤU!



CÁI GÌ?

NÓI LẠI
NGHE
COI!

- KHÔNG... ỖY TÔI NÓI
LÃ HỌ KHÔNG ĐỦ
TRÌNH ĐỘ THƯỜNG THỨC
GIỌNG CẬU ẤY
MÀ.



ĐÚNG
THẾ!...



- NGHỆ THUẬT BÍCH THỰC
KHÔNG DỄ DÀNG ĐƯỢC
NGƯỜI TA CHẤP NHẬN
NGAY, NHẤT LÃ ĐỐI VỚI
MỘT TÀI NĂNG CAO SIÊU
NHƯ TÔI...



NHƯNG TÔI VẪN MUỐN
MỌI NGƯỜI TỚI DỰ THẬT
ĐÔNG BUỔI BIỂU DIỄN
LẦN THỨ HAI CỦA TÔI.



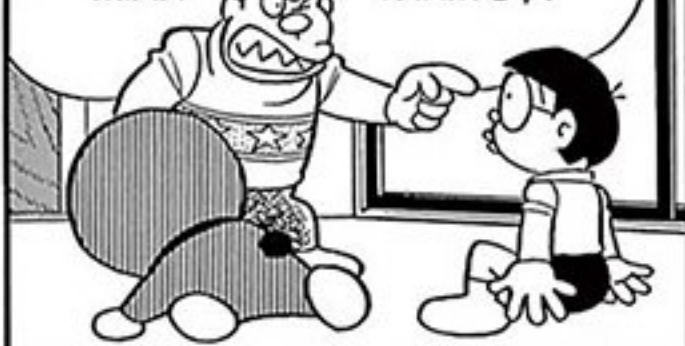
TÔI E RẰNG VẪN
CHẰNG AI ĐẾN XEM
ĐẦU, TÔI CHỨC LÀM GÌ
VÔ ÍCH.



**KHÔNG
ĐÚNG!**



NGHE ĐÂY: BUỔI BIỂU DIỄN CỦA
TÔI SẮP TỚI PHẢI CÓ ĐÔNG ĐỦ LỚP
MÌNH THAM DỰ!



TRÁCH NHIỆM CỦA CÁC CẬU LÀ
TÔI CHỨC THÀNH CÔNG BUỔI BIỂU
DIỄN CỦA TÔI! NHIỆM VỤ RẤT
VINH DỰ ĐẤY!



TÔI CHO CÁC
CẬU THỜI HẠN
3 NGÀY RỒI
CHƯA?



...NẾU BUỔI
BIỂU DIỄN
MÀ THẤT
BẠI...

...THÌ CÁC
CẬU NHƯ
ĐÒN VỚI
TÔI!



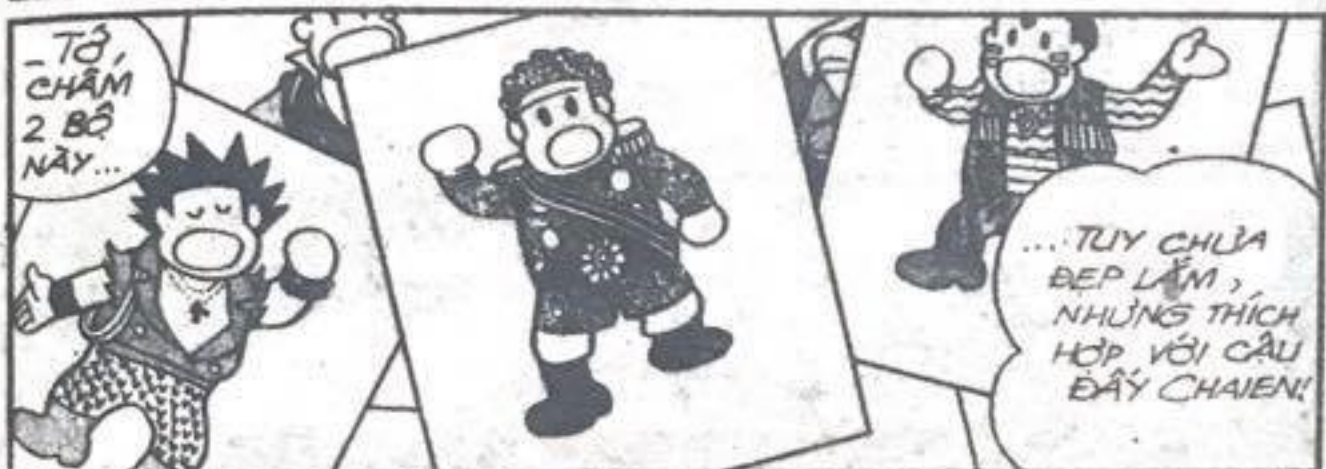
NGUY RỒI, LÀM
SAO BÂY GIỜ?
GIỌNG HÁT BỎ
RỎNG CỦA TÊN
MẬP LỖI RỒN
ẤY...

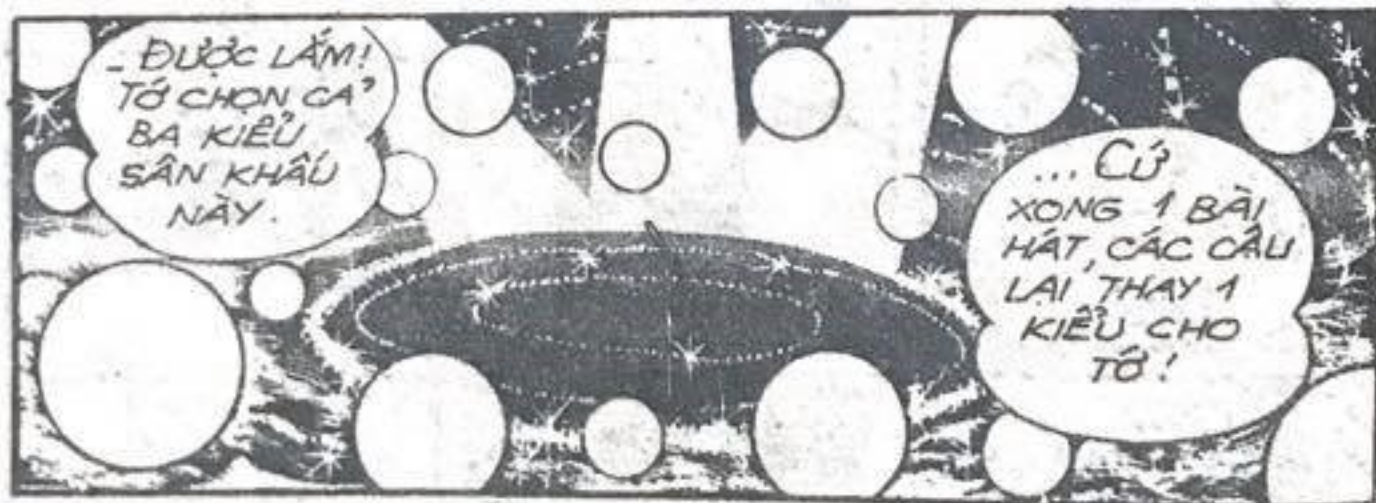
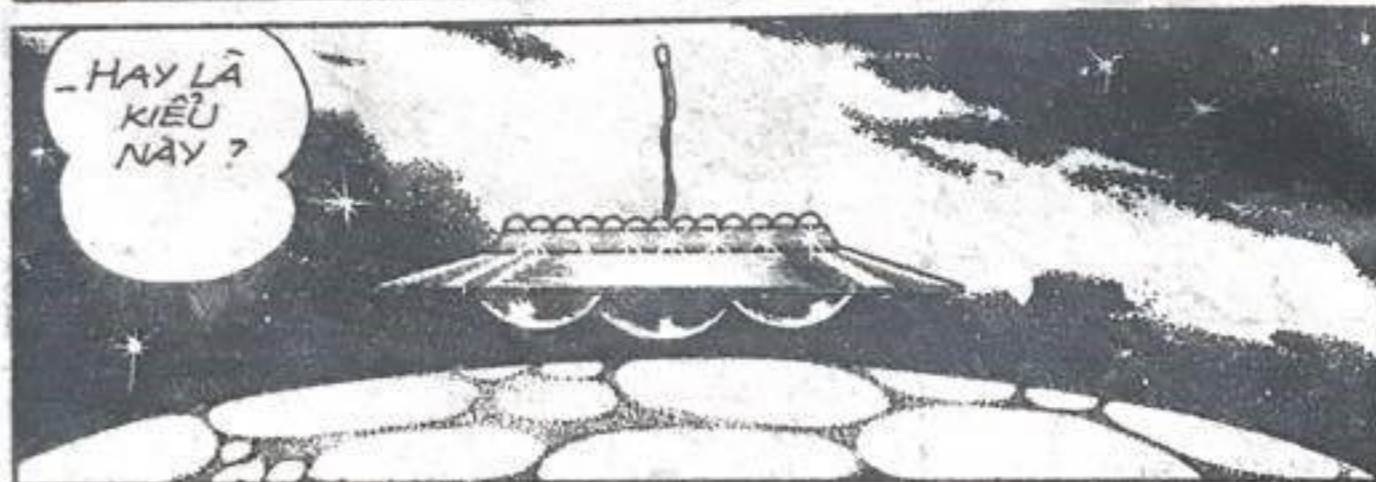
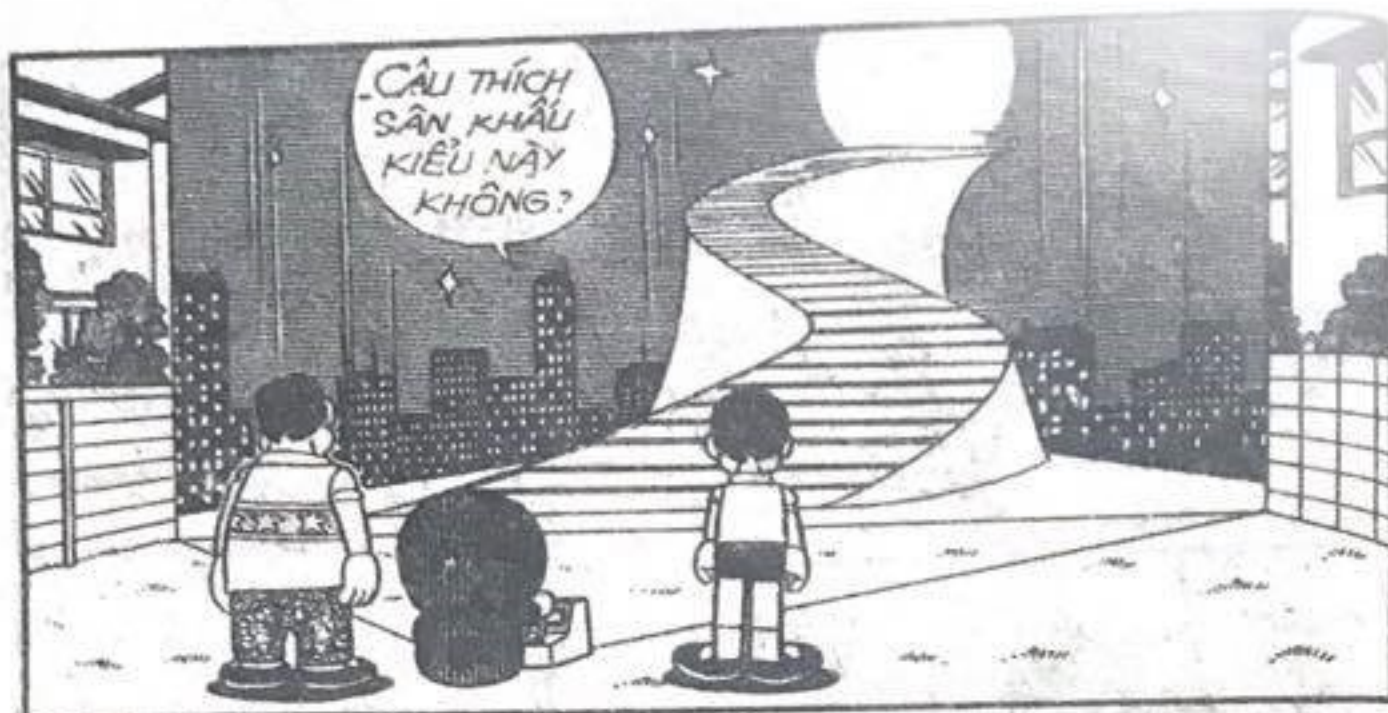
... LẦN TRƯỚC
ĐÃ KHÔNG AI
THÈM ĐI RỒI,
LẦN NÀY
CŨNG THỂ CHO
MÀ XEM.





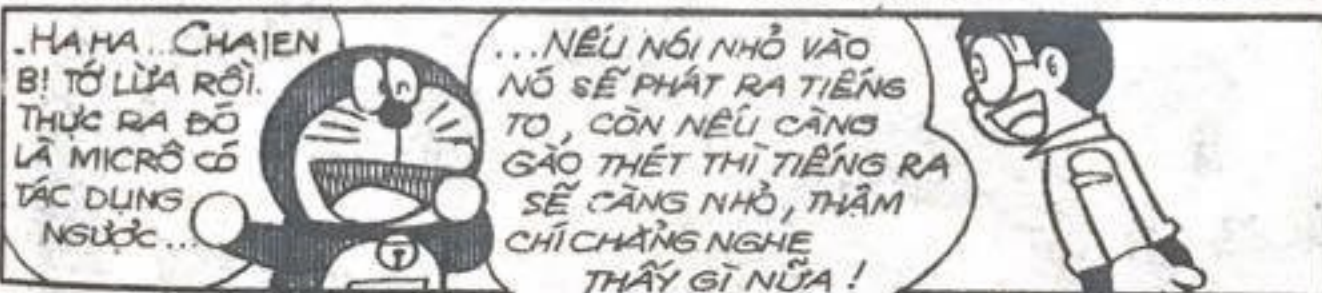












• BỮI BIỂU DIỄN LẦN THỨ HAI CỦA CA SĨ CHAIEN ĐÃY TẠI
NĂNG BẮC DIỄN RA NHƯ THẾ ĐÂY CÁC BẠN A!

độiemon

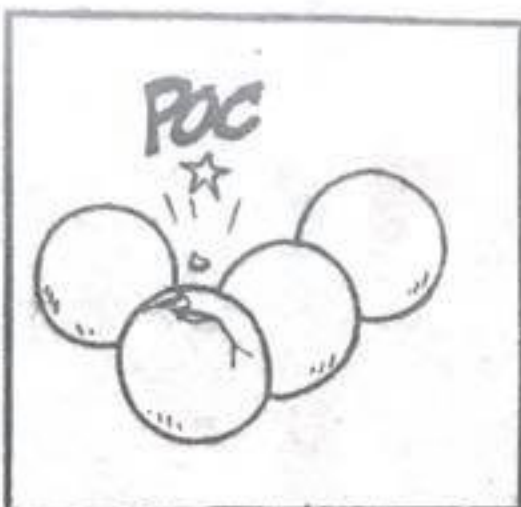
chú mèo? thông minh

ĐÈN PIN SINH SẢN

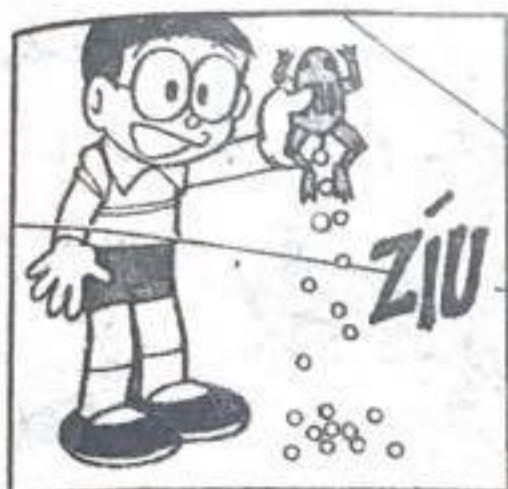


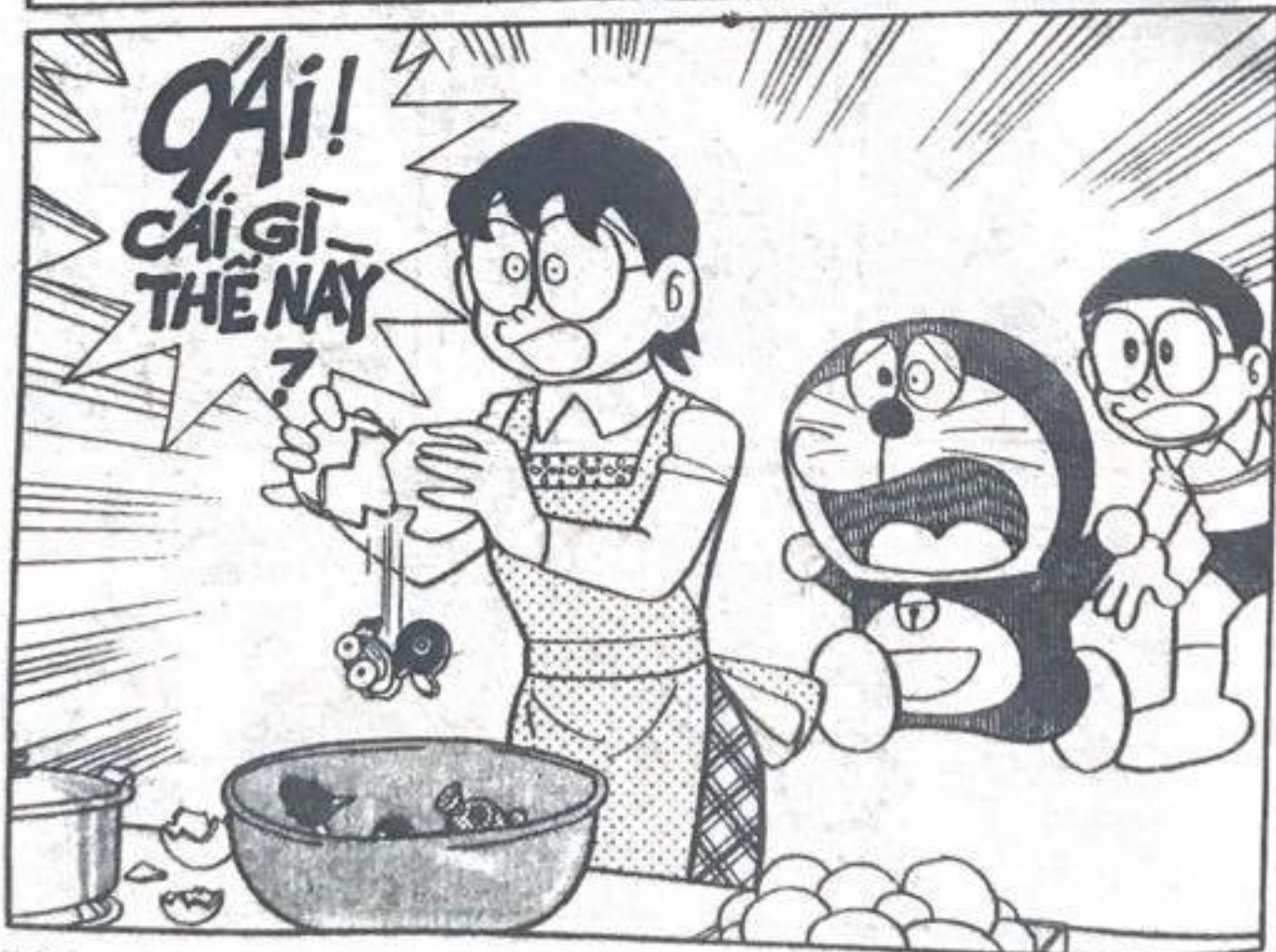












doremon

chú mèo? thông minh

ĐẠO QUÂN ĐỒ CHƠI















ĐỜ RÊ MON



- CHẤM BỌN VỀ BÌNH LẠI MAU! CHÚNG ĐANG TẤN CÔNG MẸ ĐÂY!



- DẸP TRÒ CHƠI VỚI VẠN NÀY ĐI NGAY!

TRỜI!



...TỜ XẾP MÃI MỚI ĐƯỢC TẤM HÌNH...

...MÀ CẬU NỮ LÔNG PHA TÀN NÁT THỀ HẢ? BẮT ĐẾN ĐI!



PĂNG PĂNG

PĂNG PĂNG



- TỈNH LẠI MAU LÊN ĐỜ RÊ MON! BỌN VỀ BÌNH ĐÃ ĐUỔI KIP MẸ RỒI KIA ...

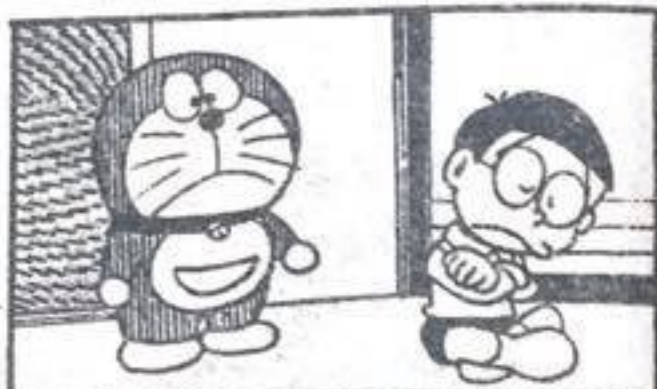
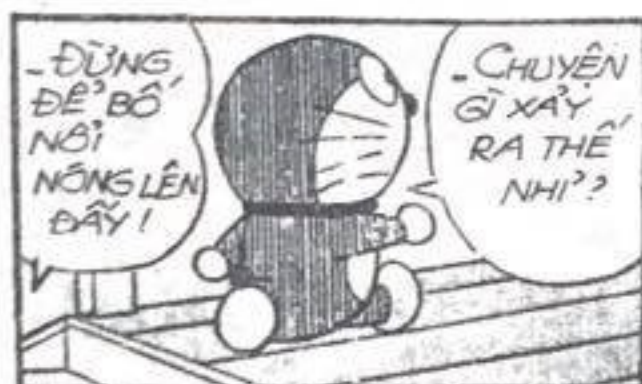
MẸ ƠI! BÌNH TỈNH NHÉ, ĐỜ RÊ MON SẼ CỨU MẸ NGAY ĐÂY A!

doremon

chú mèo thông minh



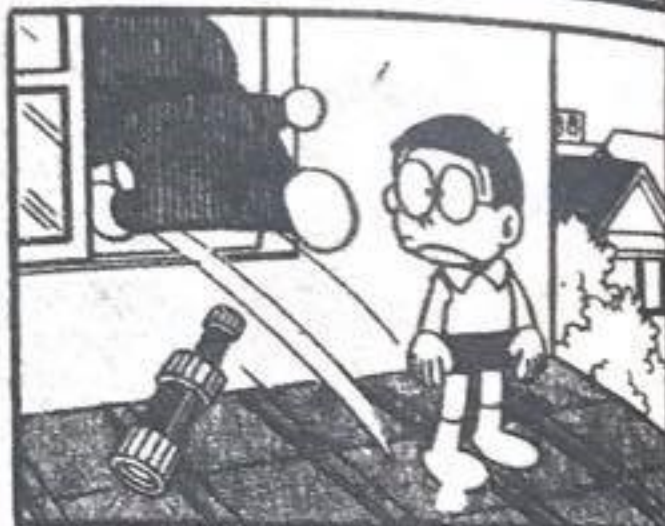
**ỐNG DÒM
XUYÊN
TƯỜNG**













• HỦ, HỒN! DỜRÊMON ĐÃ CỨU NÔBITA THOÁT
KHỎI MỘT TRẬN ĐỒN... NÁT ĐÍT !!!

dorêmon

chú mèo thông minh

DÙNG BOM DIỆT CHUỘT

• CÁC BẠN ĐÃ
TỪNG BIẾT
RẰNG MÈO MÃ
ĐORÊMON
RẤT SỢ
CHUỘT PHẢI
KHÔNG NÀO











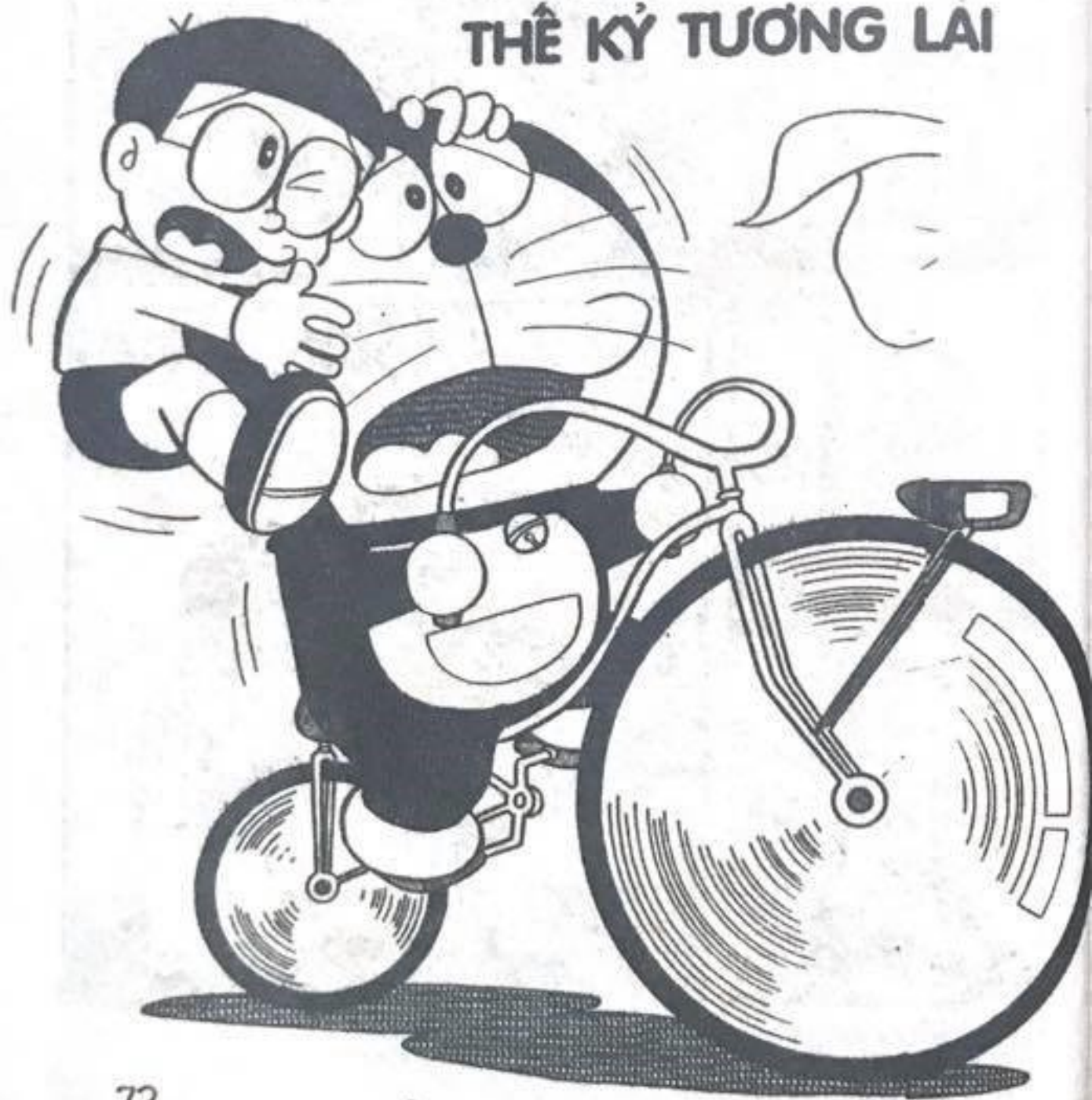


• BỐ ĐAU CÓ BIẾT LÚC NÀY ĐỒ-RÉ-MON SUYT NỬA CHO NÓ 'QUA' BOM ĐỂ TIÊU DIỆT CON CHUỘT BÉ TT ẤY !!!

độiemon

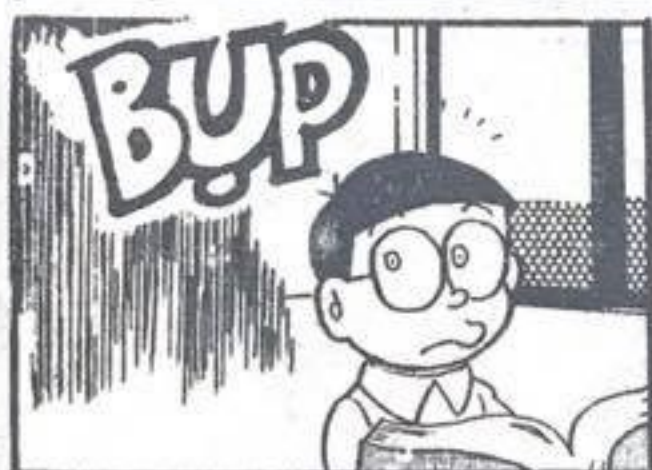
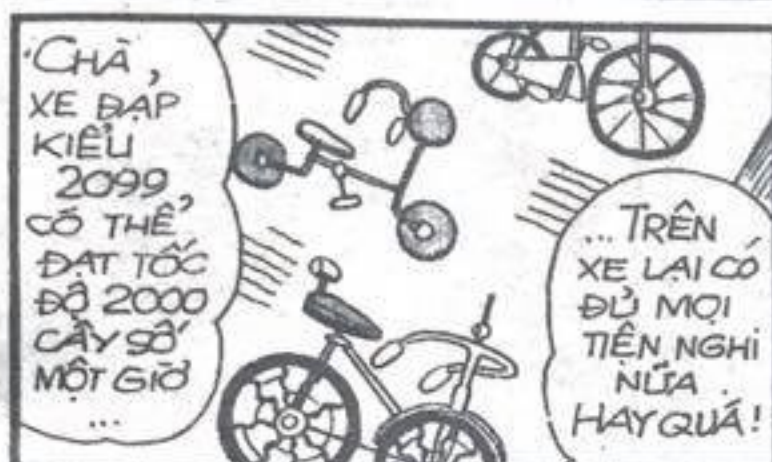
chú mèo? thông minh

**ĐƠN ĐẶT HÀNG
THẺ KỶ TƯƠNG LAI**

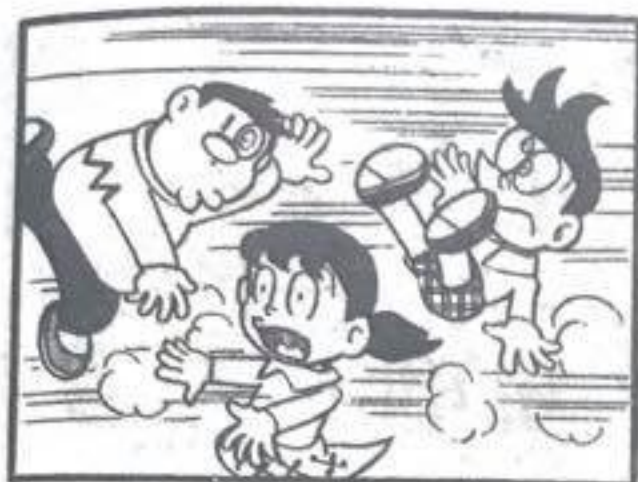






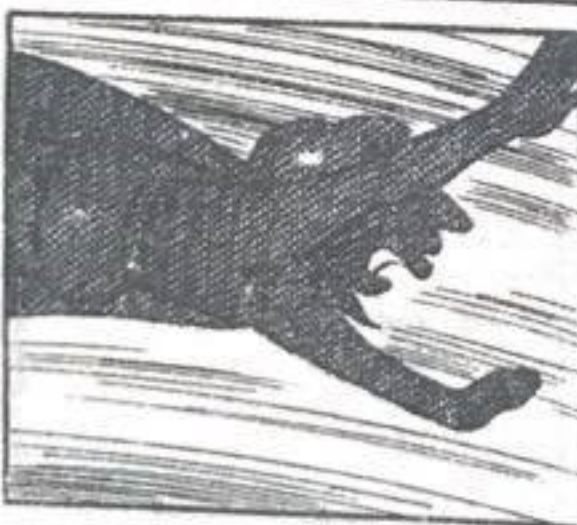
















MÀY "THU PHỤC CẢM TÌNH"





















• THÌ RA BÁC VỖ SỬ ĐỒ SỢ NÀY ĐÃ ĐÁP PHẢI CON BỌ ĐIỀU KHIỂN MÃ NÓBITA ĐÃ QUANG ĐI LÚC NÀY. THẬT LÀ MỘT TÌNH HUỐNG DỄ KHÓC DỄ CƯỜI CHO XÊ KÔ, BẠN NHÌ?



BÁU VẬT BỊ ĐÁNH CẤP



HÀ HÀ HÀ
TỪ NAY TA CỐC
SỢ THẮNG MÈO
MÀY ĐỜ REMON
BÉO Ú NỮA! BỮA
PHÉP CỦA TA CÒN
LỢI HAI GẤP MƯỜI
LẦN BAO BƠI
CỦA NỮ!



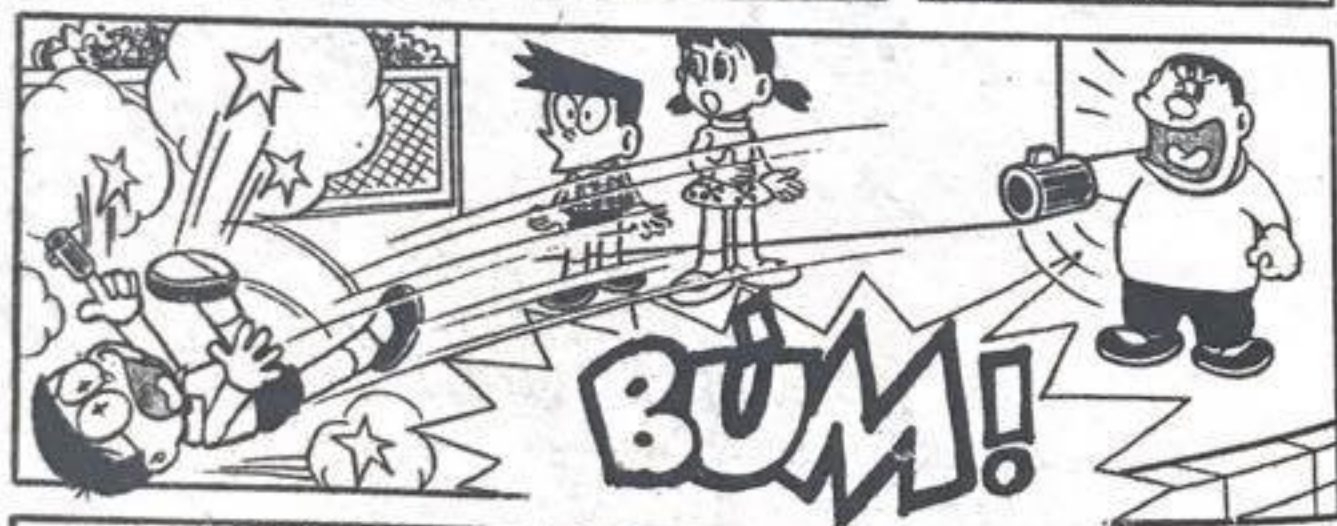
ÔNG VIỆC
TRẢ LẠI
CHO TÔI!

- TÔI SẼ CHO
TÊN MẬP LỜI
RỒN ẤY BIẾT
PHẢI CỬ XỬ
THẾ NÀO VỚI
BẠN BÈ.



- CÁC CẬU
THẤY TÊN
MẬP RỒN
LỜI CHAIEN
ĐÂU KHÔNG?



















• THẾ LÀ CHAIEN ĐÃ TAN TÀNH GIẤC MỘNG LÂM BÃ CHỦ THẾ GIỚI NÀY!

Lời Nhà Xuất bản : Sau những thông tin dồn dập về "hiện tượng Dôrêmon" "hiệu ứng Dôrêmon"... những người quan tâm đến sách cho trẻ em bắt đầu suy nghĩ, tìm hiểu, giải thích... Bài viết của nhà văn Văn Hồng, nguyên Tổng biên tập Nhà xuất bản Kim Đồng, đưa ra một cách nhìn về phía tác giả. FUJIKO.F.FUJIO, ông là ai ? Ông đã hiểu trẻ em như thế nào ? Bài đã đăng trên tạp chí Mỹ thuật thời nay số 30 với tựa đề : "Sự lôi cuốn của truyện tranh Dôrêmon : Fujiko.F.Fujio". Nhà xuất bản xin trân trọng giới thiệu với bạn đọc :

FUJIKO - F - FUJIO

SAU MỘT LẦN TẢN BỘ

G iữa lúc thị trường sách thiếu nhi sau một thời nhốn nháo, đang gần như lại đóng băng, thì bộ tranh truyện trên ngàn trang của họa sĩ Fujiko-F-Fujio (Nhật Bản) : Dôrêmon - chú mèo máy thông minh được xuất bản. Mới 8 tập đầu mà đã gây nên một cơn sốt dữ dội. Mười ngàn, hai mươi ngàn rồi năm mươi ngàn mỗi tập mà vẫn không thỏa mãn niềm háo hức của bạn đọc nhỏ. Quả là chuyện lạ. Những tập tiếp theo sẽ ra sao ? Có lẽ cơn sốt sẽ qua, nhưng liệu nhiệt tình của bạn đọc Việt Nam có được bền lâu như ở quê hương tác giả. Dôrêmon đã hơn trăm lần tái bản.

Muốn có trọn bộ Dôrêmon thì... hãy đợi đấy ! Lai rai phải mất vài ba năm. Bước đầu ngắm xem : gần 80 tranh truyện đã in trong các tập đã xuất bản, ta cũng có thể rút tĩa ra được đôi điều thú vị. Như lời dẫn truyện rất ngắn gọn in ở đầu mỗi tập, họa sĩ đã tình cờ chụp được nhân vật chính của mình từ một chú mèo hoang rúc vào người ông tìm chỗ ngủ. Có thể đúng như vậy, cũng có thể đó chỉ là cách ông làm duyên cho lời chào mời. Riêng tôi, tôi hình dung Fujiko.F.Fujio là một người rất vui tính, ông thường la cà ở các sân chơi trẻ em. Một hôm đang tản bộ, ông bỗng nghe hai người đang tranh luận về cái thiện và cái ác. Nhân chi sơ tính bản thiện hay tính bản ác ? Mấy ngàn năm trước các nhà triết học Trung Hoa đã hỏi nhau như vậy và hôm nay những người đồng thời với ông cũng chưa có được câu trả lời dứt khoát. Nhân chi sơ thì đúng là trẻ em rồi. Mà sao lại cứ rạch ròi bắt con người phải là thiện hoặc ác. Là một nghệ sĩ, ông không có khả năng lí luận, quy kết. Nhưng bản chất trẻ em là gì thì ông không thể không quan tâm. Đã có hàng tá định nghĩa về trẻ em. Trẻ em là cha của con người ; Trẻ em là tương lai của nhân loại ; Trẻ em là thiên sứ, thiên thần ; Trẻ em là nàng tiên trên mặt đất... Nhiều, nhiều lắm. Nhưng ông vẫn chưa thấy một định nghĩa nào làm mình vừa lòng. Từ đó, vốn đã thích trẻ, ông càng gần trẻ hơn. Ông quan sát, tìm hiểu, ghi chép... bằng lời và bằng tranh. Chao ôi cái thế giới trẻ em mới đa dạng, phong phú và kì diệu làm sao. Chúng ngây thơ, hồn nhiên, ngộ nghĩnh đó ; mà cũng buồn tủi, giận hờn, khổ đau đó. Chúng chột vui chột buồn, vừa yêu vừa ghét, cả thèm chóng chán... Ông nghiệm ra cội nguồn của những mặt trái ngược này là trong mỗi đứa trẻ đều tồn tại những ước mơ đẹp, muốn khẳng

định mình, muốn làm điều tốt cho mọi người, muốn được cha mẹ bạn bè... yêu thích nhưng sức lực còn yếu, khả năng có hạn lại có biết bao nhiêu điều làm lạc cảm dỗ. Thế là bề ngoài ta thấy chúng là hết đùa nghịch... nhưng trong lòng chúng vẫn chất chứa những lo âu đau khổ ngấm ngấm. Thời của ông, ở tuổi chúng, ông cầu cứu các ông bụt, bà tiên, ông tìm khuấy khoả trong những giấc mơ cùng người hùng Tác Zăng hay chàng thám tử siêu phàm Tin Tin... Còn bây giờ, ông muốn tìm giúp chúng một cái gì đó để giải trí, giải tỏa, giúp chúng yêu đời hơn, thông minh hơn, tốt đẹp hơn... Có thể chúng vẫn thích và cần những chuyện thần thoại xa xưa, nhưng đâu sao vẫn là chuyện cổ. Những phát minh của nền khoa học hiện đại có thua kém gì. Chiếc hộp-nhỏ-vi-tính kia, có thể làm hàng tỉ bài toán trong một giây. Những cánh-tay-máy kia có thể mổ xẻ, khâu vá như một nhà phẫu thuật có bàn tay vàng. Còn chiếc máy-nói-có-màn-hình-kia người ở xa hàng vạn cây số vẫn có thể trao đổi cho nhau cả ánh mắt nụ cười... Thế là chú mèo máy, chú mèo thông minh Dôrêmon ra đời. Trong cái túi đeo trước ngực, chú có vô số những phép màu hiện đại. Đó là những chiếc máy thay đổi không gian và thời gian, những con ốc thần kì, những viên thuốc thần lực... Nhưng ai sẽ là bạn của Dôrêmon ? Họa sĩ nghĩ đến Nôbita, một học sinh lớp 3. Bố mẹ em đều có việc làm, đời sống tạm tạm nhưng so với Xêkô muốn gì được nấy thì nhà em quá nghèo. Thế chất Nôbita lại yếu ớt vụng về. Học hành lẹt đẹt, làm việc gì cũng hỏng, đến như chơi oẳn tù tì mà cũng thua hoài. Nôbita thường bị Chaien võ sĩ bạn cùng lớp bắt nạt, còn Xêkô lười nhon thì luôn tìm cách lấy lòng Chaien, chằm chọc và bịa đặt cho Nôbita đủ điều ! Có cô bạn gái Xuka hiền dịu dễ thương, em muốn kết thân nhưng Xuka lại không thích. Thế đấy, tình cảnh Nôbita thật đáng thương ! Họa sĩ quyết định phải tặng Nôbita chú mèo thông minh. Ông noi theo nếp xưa, các phép màu phải được trao cho những người yếu ớt, thiệt thòi. Nhưng cái chính ông nhận ra hết sức sâu sắc ; loài người chỉ có đi lên, cải thiện cuộc sống của mình bằng con đường khoa học kĩ thuật. Đó không phải là con đường duy nhất nhưng là con đường tốt nhất. Thật ra lúc đầu ông cũng có ít nhiều băn khoăn. Tại sao không tặng Dôrêmon cho một em ít tuổi hoặc nhiều tuổi hơn. Trước ông, hình như các nhân vật của Mác Tuen, Hécto Malô cũng ở lứa tuổi này là lứa tuổi có tính đại diện, vừa nhi vừa thiếu ; còn ngây thơ nhưng cũng tinh quái lắm rồi !

Thế là nhân vật đã hội đủ. Họa sĩ thổi hồn vào nét vẽ. Các tranh truyện về Dôrêmon lần lượt ra đời. Truyện nào cũng li kì hấp dẫn. Các tình tiết đều gắn gũi những sinh hoạt thường ngày của các em mà lại giải đáp đúng khát vọng của chúng. Hàng trăm thứ máy móc và vật liệu thần diệu đã giúp Nôbita và bạn bè giải tỏa những lo buồn ảm ức và làm được những điều mà trong những giấc mơ các em cũng chẳng hề tìm thấy. Họa sĩ khai thác đến tận cùng tính cách các nhân vật, kể cả chú mèo. Chú là đại diện cho tài năng và lương tâm - Tài năng của chú không phải để làm những việc khuất tất, ai lạm dụng tài năng của chú, tất phải trả giá. Nhưng chú vẫn là chú mèo, cũng nghịch ngợm tinh quái và rất sợ chuột. Mèo máy mà lại ! Hàng trăm chuyện, tất nhiên chất lượng khó đều. Không tránh khỏi những tình huống trùng lặp. Nhưng cần cù vào độ hăm mộ của bạn đọc nhiều nước với một khối lượng tranh đồ sộ như vậy, chắc chắn tác giả Dôrêmon phải là một tài năng lớn. Hãy chờ xem !

VĂN HỒNG

Trong tháng 3 năm 1993, trường phổ thông cấp II-III Diên Hồng, quận 10 (Thành phố Hồ Chí Minh) đã tổ chức cuộc thi viết "Những điều tâm đắc về Dôrêmon" trong các bạn học sinh.

Trong khi chờ đợi kết quả thú vị từ cuộc thi ấy, Nhà Xuất bản xin giới thiệu lại cuộc trò chuyện ngắn giữa anh Nguyễn Phi Long - Tổng phụ trách Đội, với một số học sinh trường Diên Hồng. Cuộc nói chuyện đã xoay quanh chủ đề :

ĐI TÌM NHỮNG HẠT NGỌC TRONG TRUYỆN DÔRÊMON



• **Anh Phi Long :** Từ khi xuất hiện các tập truyện tranh Dôrêmon, điều đáng mừng là các truyện nhằm nhí cùng những hình ảnh Rambo, Người Dơi... đã lùi xa cổng trường của chúng ta. Anh rất vui khi thấy các em mê truyện Dôrêmon, nhưng chẳng rõ vì sao lại có sự say mê ấy ?

• **Bạn Nguyễn Anh Tuấn, lớp Chín 2 :** Truyện Dôrêmon hấp dẫn tới nỗi cả ông anh họ của em đã đi làm ở Công ty xây dựng quận 10 mà tuần nào cũng đòi đọc truyện Dôrêmon với tụi em. Riêng em, truyện Dôrêmon giúp em rút ra được trước hết một bài học quý : phải tự học, tự nghĩ cách giải quyết vấn đề của chính mình, thay vì bắt chước Nôbita chuyên môn ý lại vào mèo Dôrêmon !

• **Bạn Nguyễn Thị Kim Loan, lớp Bảy A1 :** Nhân vật Nôbita, một cậu học sinh nhút nhát, làm gì cũng chẳng nên thân, chính là hình ảnh tiêu biểu cho loại học sinh nhút nhát mà lại... đại lười !

Tuy có chú mèo Dôrêmon thông minh ở cạnh để giúp đỡ, song Nôbita vẫn chẳng thay đổi được bao nhiêu. Các cô, cậu học sinh của trường mình cũng vậy : nếu không có lòng hăng say học tập, hướng về mục tiêu học tốt đã đặt ra thì cũng sẽ tiến bộ rất chậm dù có được bên cạnh những bạn học giỏi, hết lòng giúp đỡ.

• **Anh Phi Long :** Như vậy, phải chăng một chủ đề rất hay của truyện Dôrêmon chính là : cần chống thói ỷ lại, kể cả chống thói quen lạm dụng những máy móc hiện đại cho những mục đích thấp kém, không hay ?

Theo anh, cái tuyệt của truyện Dôrêmon là qua những tình huống lãng mạn tới mức... siêu tưởng lại nêu lên toàn những vấn đề gần gũi với đời thường. Ngay chuyện "Bánh mì giúp trí nhớ" (lấy mẫu bánh ép lên trang sách để ăn vào mà thuộc bài) đã gọi lại cho anh về thuở nhỏ còn đi học. Lúc đó, anh cũng như nhiều bạn của mình

đã từng ép chiếc lá thuốc bài vào trang vở. Vì ai mà chẳng mong học bài sao cho mau thuộc, thậm chí còn mê... đi chơi hơn là ngồi học, nhưng lại cũng rất thích học giỏi, được bạn bè nể phục chẳng khác... Nobita !

Anh muốn tâm sự thêm một chút : chính anh cũng... mê truyện Doremon chẳng kém gì con gái anh, không thua gì các em. Vì ngay trong truyện Doremon, có thể gặp cả những ước mơ của từng người lớn. Thí dụ : mơ được trở về thời xưa để thăm lại bà ngoại, trước lúc bà mất...

• **Bạn Đặng Hữu Trung, lớp Bảy A1 :** Còn em, truyện Doremon lại phản ánh rất hay về một giấc mơ khác. Giấc mơ mà trong đó, kẻ yếu đuối, người tốt luôn được bảo vệ để chống lại kẻ xấu, chống những điều hung bạo...

• **Bạn Kim Loan :** Xin nói thêm : Cả hình dáng lẫn tính cách của Xêkô đều làm em ghét cay, ghét đắng cái anh chàng loắt choắt mà cả mái tóc lẫn cái... mồm của



cậu ta đều... nhọn hoắt. Rồi lại đến hình ảnh anh chàng to con, hung hăng Chaien ! Cả Xêkô lẫn Chaien đều hình như phản ánh một loại học sinh "trùm quậy" trong lớp, con cưng của những gia đình khá giả, chuyên khoe khoang và bắt nạt người khác. Cái hay là tất cả những thói xấu ấy cuối cùng cũng nhận được những bài học đích đáng ! Đó là bài học từ Doremon : *Cải thiện chiến thắng cái ác!*

• **Anh Phi Long :** Không chỉ như Kim Loan nhận xét đâu. Thế



• **Anh Phi Long giữa các bạn học sinh Diên Hồng :** "NÓI LỚN LÊN ! ANH "GIÀ" RỒI NÊN HỜI... LẶNG TAI !"



BIỂM HOA CỦA EM H.TÀI (CLB VĂN HỌC VÀ
PHÒNG VIÊN BẢO ĐỘI Q.5)
(Trích Tập san "TUỔI THƠ Q.5" số tháng 3/1993)

giới không chỉ chia ra một bên là người tốt, một bên là kẻ xấu. Bởi thật ra trong truyện Dôrêmon, ngay cả Nôbita cũng có lúc trở nên hung hăng chẳng kém Chaien, hoặc láu cá chẳng thua Xêkô. Bài học mà chúng ta cần ngẫm nghĩ sâu xa : trong mỗi con người đều có những khoảnh khắc hung-hăng-Chaien, láu-cá-Xêkô, lè-mề-Nôbita, hoặc... siêu tưởng như Dôrêmon. Có lúc, những hành vi bản năng (xấu) đã được khắc họa nên "bản chất" của nhân vật : Chaien hóa khỉ đột, Xêkô hóa cáo, Nôbita hóa... rùa (chuyện "Lạc vào xứ thần tiên") !

Nhưng đối chọi lại những loại hành vi bản năng đó, tác giả Fujiko.F.Fujio lại nhấn đậm tới chất người trong chú mèo máy Dôrêmon. Các em có thể chứng minh được cụ thể cái chất người đầy nhân ái đó trong bản thân Dôrêmon, và cả trong từng nhân

vật như Chaien, Xêkô không ?

Nếu tìm được cái mạch ngầm đó trong truyện Dôrêmon, chúng ta sẽ dễ đi về hướng tác giả mong muốn : đi về lòng nhân ái với những việc tốt giúp ích mọi người.

• **Bạn Kim Loan** : Đúng là bác Fujiko đã dùng các nhân vật có tính cách riêng để dựng lên những mẫu chuyện hay như những bài học đạo đức. Nhưng em còn thích Dôrêmon ở hàng trăm loại máy thần kỳ, gọi ra những phát minh độc đáo của tương lai !

• **Anh Phi Long** : Từ ý của Kim Loan, anh đề nghị : nên chăng chúng ta tổ chức tiếp cuộc thi về những ý tưởng kiểu Dôrêmon. Thí dụ ta có thể tưởng tượng Nôbita yêu cầu chính chúng ta tặng cho cậu ấy một chiếc máy gì đó giúp học thật nhanh cách sử dụng máy vi tính, làm chủ được ngôn ngữ máy và các ngôn ngữ

lập trình cao cấp, để lập được các chương trình khó nhất y như các chuyên gia ? Liệu các em có thể nảy ra ý tưởng sáng tạo nên chiếc máy đó chẳng ? Những thí dụ khác : làm sao giải quyết nạn kẹt xe trong thành phố chúng ta, hoặc làm sao có được trường học và cơm ăn, áo mặc cho tất cả trẻ em nghèo ở một vùng núi cao, ở hải đảo... ? Chỉ cần bắt đầu từ những ý tưởng mới, độc đáo, lãng mạn nhằm vào từng vấn đề cụ thể như vậy, ít ra các em cũng có thể tự chuẩn bị mình để bước vào thế kỷ 21. Thế kỷ của những nhà sáng tạo trẻ sáng tạo cả những giá trị mới cho cuộc sống. Bởi vì ý tưởng sáng tạo giống như hạt giống quý. Nếu khéo chọn và khéo ươm, hạt sẽ nảy mầm và lớn thành cây quý, còn ý tưởng sáng tạo thì hóa thành hành động sáng tạo, vì lợi ích của đất nước...



Bạn đọc thân mến,

Nhà Xuất bản rất hoan nghênh sáng kiến của anh Nguyễn Phi Long về việc mở ra cuộc thi viết "Những điều tâm đắc từ Dôremon", giúp mỗi bạn đọc nhỏ tuổi tìm thấy những "hạt ngọc" trong truyện tranh Dôremon.

Đồng thời, anh Phi Long cũng đã có một đề nghị thật thú vị : tổ chức cuộc thi sáng tạo "Những ý tưởng kiểu Dôremon" : những ý tưởng lạ, độc đáo đến... siêu tưởng, nhằm giải quyết những vấn đề cụ thể dưới mái trường và trong cuộc sống quanh ta.

Bạn đọc nào tâm đắc với đề nghị ấy có thể gửi các "Ý tưởng Dôremon" của mình về **VĂN PHÒNG DÔRÊMON** theo các địa chỉ sau :

- Nhà xuất bản Kim Đồng, 64 Bà Triệu, Hà Nội.
- Chi nhánh NXB Kim Đồng, 268 Nguyễn Đình Chiểu, TPHCM.

Chúng tôi hy vọng các bạn đọc sẽ góp sức lập nên một Ngân hàng ý tưởng Dôremon. Biết đâu, đó sẽ là chiếc nôi cho sự xuất hiện những sản phẩm sáng tạo về khoa học kỹ thuật của các nhà sáng tạo trẻ trong tương lai. Sẽ có nhiều món quà tặng thật hay cho các ý tưởng cũng... thật hay của các bạn !

NXB KIM ĐỒNG

ĐÔRÊMON DƯỚI MẮT CHÚNG EM



1

1. ĐÔRÊMON TẬP VẼ - TRẦN QUANG HẢI LONG - 10 TUỔI, LỚP 4/3 TRƯỜNG NGUYỄN CHÍ THANH
2. ĐÔRÊMON KHÔNG THUỘC BÀI - TÔNG THANH TUẤN - 12 TUỔI, LỚP 4/2 TRƯỜNG NGUYỄN CHÍ THANH
3. NGƯỜI BAN MỜI CỦA EM - NGUYỄN TRÍ QUANG - 11 TUỔI, LỚP 5/3 TRƯỜNG TRẦN NHÂN TÔN
4. CHỦ BÒ ĐÔI ĐÔRÊMON - LÊ THỊ ĐỒNG THỊ - 12 TUỔI, LỚP 7/6 TRƯỜNG DIỄN HỒNG



GIÁ 2800 đ